

# DD\_b

DESIGN DIFFUSION  
BAGNO & BENESSERE



**102**  
**ARBLU**

**THE MARTIAN TOILET • CLARIDGE'S SPA •  
ATELIERZERO INTERVIEW • BATHROOM  
REVOLUTION/CERSAIE**



9 711992 345008

INTERIORS/HOTEL



# GRAND HOTEL DUCHI D'AOSTA LA BELLEZZA ETERNA ETERNAL BEAUTY

D&D  
Txt: Paola Molteni  
Ph: Studio Emozioni

Project: Egidio Panzera Architect  
Direzione Artistica: Egidio Panzera Architect

General Contractor: Serpelloni SpA



La bellezza eterna del Grand Hotel Duchi d'Aosta, a Trieste, è riscoperta durante l'opera di restyling curata dallo studio Egidio Panzera Architect.

*Grand Hotel Duchi d'Aosta's eternal beauty, in Trieste, is highlighted thanks to the work of restyling by the Egidio Panzera Architect studio.*

In una delle piazze più belle d'Europa, Piazza Unità d'Italia, sorge, in tutta la sua eleganza, il Grand Hotel Duchi d'Aosta, rinato dopo i lavori che hanno coinvolto la facciata, il ristorante stellato Harry's Piccolo, il café Harry's Bar, le camere e gli spazi comuni dello storico albergo. Grande protagonista dei lavori è stato il marmo Margraf che impreziosisce le aree comuni e i bagni delle suites e delle camere prestige. Lo studio Egidio Panzera Architect si è avvalso di materiali locali e tecniche antiche come, ad esempio, l'uso del Fior di Pesco Carnico®, marmo esclusivo Margraf, proveniente dall'unica cava esistente al mondo a Forni Avoltri (UD), che vanta delle peculiari tonalità che variano dal grigio al rosa, dal bianco all'avorio e che caratterizzano le cornici degli ascensori e impreziosiscono il corpo scale, che diventa una galleria d'arte verticale. Il progetto ridefinisce le geometrie delle colonne perimetrali, rivestite con marmo Rosso Verona intarsiato come le lesene della facciata dell'edificio, che

si adagiano all'originale parquet in legno di noce tramite delle fughe in ottone. In armonia con le caratteristiche della città di Trieste, il progetto punta a tre fattori: complessità, contrasto e riflesso. Lo spazio di accoglienza e di servizio, bagno, antibagno e cabina armadio, è separato e in contrasto con la zona notte, il tutto diviso con una porta segreta celata nella parete. Entrando si viene accolti da uno spazio contemporaneo con superfici materiche preziose: soffitto di legno scuro, pavimento alla veneziana, resine cementizie e soprattutto scenografiche pareti in Fior di Pesco Carnico®, Port Laurent e Palissandro. Le pareti rivestite in marmo, con le sue venature tipiche e chiaroscuri, riflettono la luce donando un'atmosfera unica e ricercata. Un diaframma di vetro decorato per acidatura divide l'area ingresso-cabina dal bagno, mentre la cabina armadio, ricavata in nicchia, riprende sui toni acidi i colori delle vene del marmo.  
[www.margraf.it](http://www.margraf.it); [duchidaosta.com](http://duchidaosta.com)



Fior di Pesco Carnico®, Port Laurent e Palissandro sono i Marmi Margraf utilizzati per impreziosire le aree comuni e i bagni delle suite e delle camere prestige del Grand Hotel Duchi d'Aosta a Trieste.

Fior di Pesco Carnico®, Port Laurent and Palissandro are the Marbles by Margraf used to decorate the common areas and bathrooms of the suites and prestigious rooms of the Grand Hotel Duchi d'Aosta, in Trieste.



In one of the most beautiful squares in Europe, Piazza Unità D'Italia, stands in all its elegance the Grand Hotel Duchi d'Aosta, which was further highlighted thanks to the renovation works involving the façade, the starred Harry's Piccolo restaurant, the Harry's Bar café, the rooms and the shared areas of the historic hotel. In the renovation Margraf marble played a central role, highlighting the common areas and bathrooms of the suites and prestigious rooms. **Egidio Panzeri** Architect studio made use of local materials and ancient techniques (such as, for example, the use of Fior di Pesco Carnico®, exclusive Margraf marble, coming from the only quarry in the world in Forni Avoltri (UD), which boasts peculiar nuances, ranging from grey to pink, from white to ivory), characterize the elevator frames and embellish the staircase body, which becomes a vertical art gallery. The project establishes new geometries of the perimeter columns, covered with Rosso Verona marble inlaid like the pilasters of

the building's façade, which rest on the original walnut wood parquet through brass joints. In harmony with the city of Trieste, the project focuses on three elements: complexity, contrast and reflection. The welcoming and restroom, bathroom, anthebathroom and walk-in cabinet, is separated and contrasts with the night area, all divided by a hidden door concealed in the wall. While getting in you are welcome by a contemporary space with tactile and precious surfaces: ceiling in dark wood, terrazzo floor, cement resins and mostly scenic walls in Fior di Pesco Carnico®, Port Laurent and rosewood. The marble-covered walls, with its characteristic veins and chiaroscuros, reflect light resulting in a unique and sophisticated atmosphere. A glass diaphragm decorated by acidity divides the entrance-cabin area from the bathroom, while the wardrobe, made in a niche, recalls the colours of the marble veins on the acid tones. [www.margraf.it](http://www.margraf.it) [duchidaosta.com](http://duchidaosta.com)

Lo spazio di accoglienza e di servizio, bagno, antibagno e cabina armadio, sono separati e in contrasto con la zona notte e sono divisi da una porta segreta celata nella parete. Laurent e Palissandro sono marmi Margraf utilizzati.

The welcoming and restroom, bathroom, anthebathroom and walk-in cabinet, is separated and contrasts with the night area, all divided by a hidden door concealed in the wall. They used Laurent and Palissandro by Margraf.

